

# particip/ARC

## **UN PROJET DE TERRITOIRE PARTICIPATIF POUR NOURRIR UNE RECHERCHE SUR LA PARTICIPATION**

**Exemple de la commune de Villandry (37)**

**David Montembault**

**UMR CNRS ESO – AGROCAMPUS OUEST Angers**

**Webinaire**

**« Habiter et Participer - La place des territoires dans la  
recherche culturelle participative »**

**24 novembre 2020**

# Un programme de recherche appliquée (PDD2 – MEDD)

<p><b>Equipe PAYSAGE ESO - ACO</b></p>  	<p><b>David MONTEBAULT</b>, ingénieur agronome, docteur en géographie, MCF  <b>Hervé DAVODEAU</b>, docteur en géographie, MCF  <b>Elise GEISLER</b>, architecte DPLG, docteur en sciences et architecture du paysage, MCF contractuelle  <b>Louise LECONTE</b>, ingénieure paysagiste  <b>Fanny ROMAIN</b>, paysagiste DPLG, docteur en sciences et architecture du paysage, MCF</p>
<p><b>CEPAGE ADES UMR CNRS 5185</b> (ENSAPBx)</p> 	<p><b>Rémi BERCOVITZ</b>, paysagiste DPLG, doctorant en histoire  <b>Serge BRIFFAUD</b>, docteur en histoire, MA</p>
<p><b>LAREP ENSP Versailles</b></p> 	<p><b>Monique TOUBLANC</b>, ingénieure paysagiste, docteur en sociologie, MCF</p>
<p><b>Association PASSEUR</b></p> 	<p><b>Antoine LUGINBUHL</b>, paysagiste DPLG</p>
<p><b>Atelier F. Garnier</b></p> 	<p><b>Frédérique GARNIER</b>, paysagiste DPLG, responsable d'agence</p>
<p><b>UMR CNRS ESO 6590 (Université Rennes 2)</b></p> 	<p><b>Caroline GUITTET</b>, doctorante en géographie  <b>Laurence LEDU-BLAYO</b>, docteur en géographie, MCF</p>
<p><b>LADYSS UMR CNRS 7533</b> (Dynamiques sociales et recomposition des espaces)</p> 	<p><b>Philippe GUTTINGER</b>, docteur en droit</p>

**Enseignants-chercheurs de 3 écoles de paysage + Paysagistes concepteurs**

# La participation renouvelle-t-elle les pratiques paysagistes et plus spécialement le « projet de paysage » ?

## ➤ Penser le territoire par un projet de Paysage Participatif ?

### Trois phases de projet :

Du recueil de connaissances  
à la définition des enjeux



Des enjeux aux intentions



Des intentions  
à la mise en oeuvre

### Des questions spécifiques :

- 1) Comment passer du '**Paysage Outil**' de médiation au '**Paysage Objet**' d'aménagement ?
- 2) Comment passer des **connaissances individuelles** aux **enjeux collectifs** ?
- 3) Comment et à quel moment introduire les **connaissances savantes** et les **savoir-faire experts** ?
- 4) Le statut du paysagiste évolue t-il de « **l'expert aménageur** » vers « **le médiateur** » ?
- 5) Quelle(s) plus-value(s) de la participation ?
- 6) La médiation paysagère implique t-elle un nouveau statut professionnel des paysagistes ?

# Deux expérimentations conduites en parallèle

**Phase 0**  
PROBLEMATISATION

sept  
2011

**Phase 1**  
EXPERIMENTATION

sept.  
2012

fev  
2013

**Phase 2**  
ANALYSE

oct  
2013

fev  
2014

**Phase 3**  
VALORISATION

nov  
2014



val de loire  
patrimoine mondial

## Expérimentation 1

Un aménagement participatif dans le Val de Loire  
(Commune de Villandry)

DEUX-SÈVRES  
UN ESPACE D'AVANCE

## Expérimentation 2

Un projet de médiation paysagère  
dans les vallées des Deux-Sèvres



- + **Récits de Projets (17)** en France et en Allemagne (juin 2014 – nov 2014)
- + **Séminaires de croisement** Angers, Bordeaux (2012, 2013, 2014)

# Le choix de Villandry ?



COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION  
**Tour(s)plus**



*Une commune péri-urbaine*

*Une commune du « Val de Loire »*

**Villandry, un territoire en mutation...**

# Le Val de Loire patrimoine mondial de l'UNESCO



- En 2000, une inscription UNESCO sur 3 critères : architectural, historique, paysager
- Associer l'exceptionnel (la VUE) au quotidien (le cadre de vie) ?
- Développement touristique / Aménagement du cadre de vie ?

=> Intérêt des démarches participatives !



IL ÉTAIT UNE FOIS, DANS LA VIETILLE TOURAINE  
UN CHÂTEAU SUR LES BORDS DU CHER, TRÈS  
CÉLÈBRE ET TRÈS VISITÉ POUR SES JARDINS.



UN POTAGER EXEMPLAIRE, DES ALLÉES  
FLEURIES, UN LABYRINTHE : TOUT UN SYMBOLE  
DES FAMEUX JARDINS "À LA FRANÇAISE".



MAIS IL ÉTAIT AUSSI UNE FOIS UN VILLAGE  
QUI PORTAIT LE MÊME NOM QUE CE CHÂTEAU  
ET QUI VIVAIT À CÔTÉ DE LUI COMME UN  
PETIT BOURG ORDINAIRE DE FRANCE.

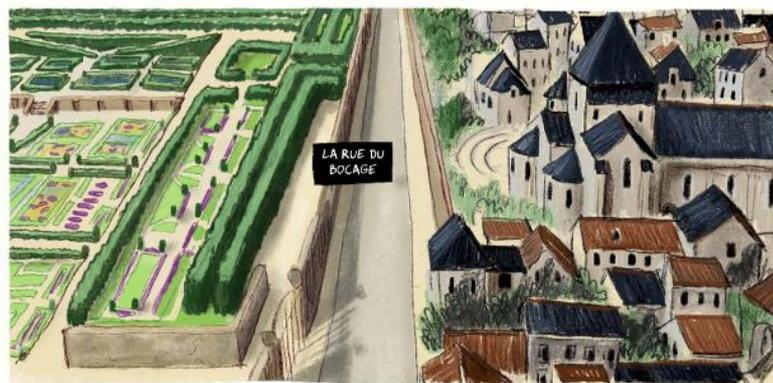


LE CHÂTEAU ET LA VILLE DE VILLANDRY.

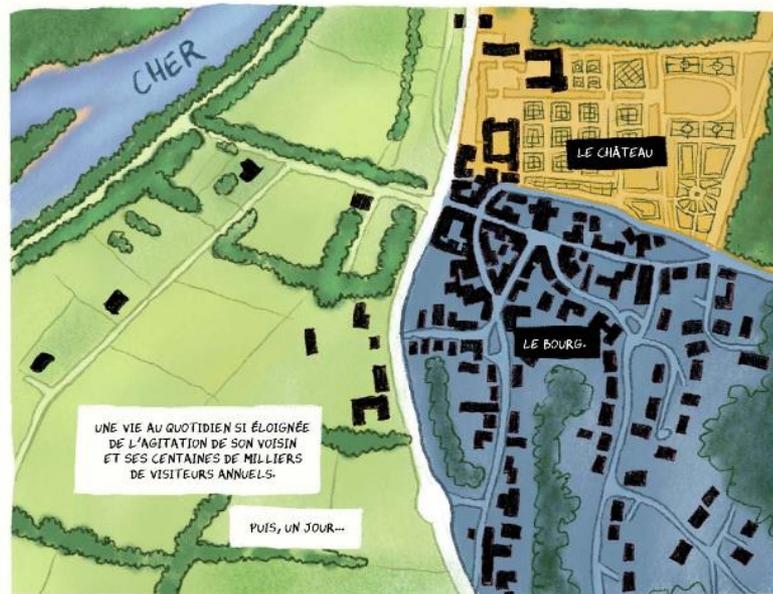
CES DEUX-LÀ COHABITAIENT COMME ILS LE  
POUVAIENT, L'UN IGNORANT L'AUTRE, L'AUTRE  
FAISANT AVEC LA PRÉSENCE DE L'UN...

UNE SIMPLE  
RUE LES  
SÉPARAIT.

LE VILLAGE AVEC SES ANCIENS, SES ÉLUS, SES  
COMMERÇANTS COMME PARTOUT AILLEURS : SES  
ENFANTS QUI VONT TOUS LES JOURS À L'ÉCOLE.



LA RUE DU  
BOCAGE



LE CHÂTEAU

LE BOURG

UNE VIE AU QUOTIDIEN SI ÉLOIGNÉE  
DE L'AGITATION DE SON VOISIN  
ET SES CENTAINES DE MILLIERS  
DE VISITEURS ANNUELS.

PUIS, UN JOUR...

## Un paysage d'exception

- Un « concentré de V.U.E »
- La prégnance du château
- Un flux touristique important

/

## Un cadre de vie plus quotidien

- Un bourg délaissé
- Une campagne en mutation
- Des nouvelles constructions

SI JE LE COMPARE AUX AUTRES SITES VISITÉS, C'EST CELUI QUI SOULÈVE LE PLUS DE QUESTIONS.



DAVID MONTEBAULT, GÉOGRAPHE, CHEF DE PROJET - ANGERS.

OUI, JE SUIS D'ACCORD : ON SENT QUE LE VILLAGE A ÉTÉ NÉGLIGÉ AU PROFIT DU CHÂTEAU. IL Y A LÀ UNE ÉTUDE À MENER.



FANNY ROMAIN, PAYSAGISTE, ENSEIGNANTE À ANGERS.

TOUT À FAIT, ON A CLAIREMENT DU POTENTIEL POUR NOTRE EXPÉRIENCE. J'APPELLE ANTOINE.



HERVÉ DAVODEAU, GÉOGRAPHE, ENSEIGNANT ANGERS.

ALLO ? OUI, JE SUIS SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDE QUE VOUS : C'EST NOTRE MEILLEUR CHOIX.



ANTOINE LUGINBÜHL, PAYSAGISTE ASSOCIATION "PASSEURS" - BORDEAUX.

ALORS, VA POUR VILLANDRY !



CLING !



J'AI HÂTE DE M'Y METTRE !



ET PUIS, ON POURRAIT...

DAVID ! ATTENTION !

TUUU

ELLE N'EST PAS PASSÉE LOIN CELLE LÀ !



IL N'Y A QUE 10 CM DE TROTTOIR, FAUT DIRE !



QUELQUE CHOSE ME DIT QU'EN EFFET ON A UN BESOIN D'AMÉNAGEMENT ICI.

13 DÉCEMBRE 2011.



ÇA ME DÉPRIME CE TEMPS... PAS VOUS ?



SI, MAIS EN MÊME TEMPS JE TROUVE ÇA INTÉRESSANT.

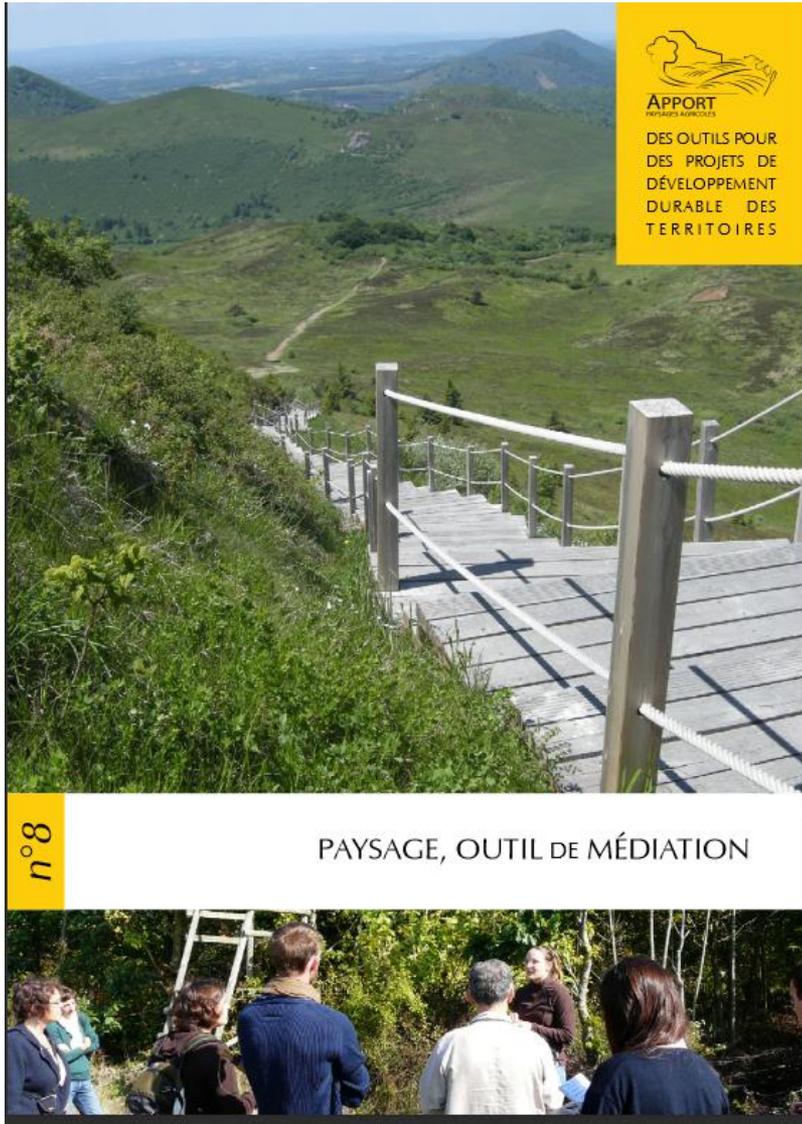


QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE, DAVID ?

CE CONTRASTE ! ENTRE LE VILLANDRY FASTUEUX QU'ON CONNAÎT ET CETTE RÉALITÉ ORDINAIRE D'UN VILLAGE FRANÇAIS SOUS UN MORNE CIEL HIVERNAL.

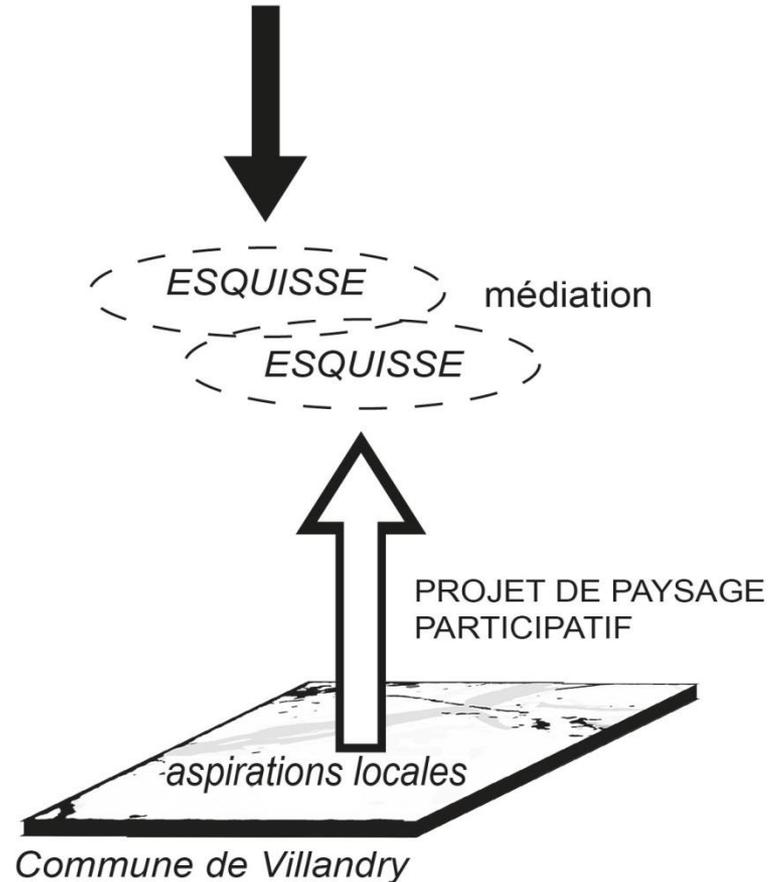
**Des contrastes saisissants, des dysfonctionnements évidents...**

# Le Paysage à la fois outil de médiation et objet à aménager



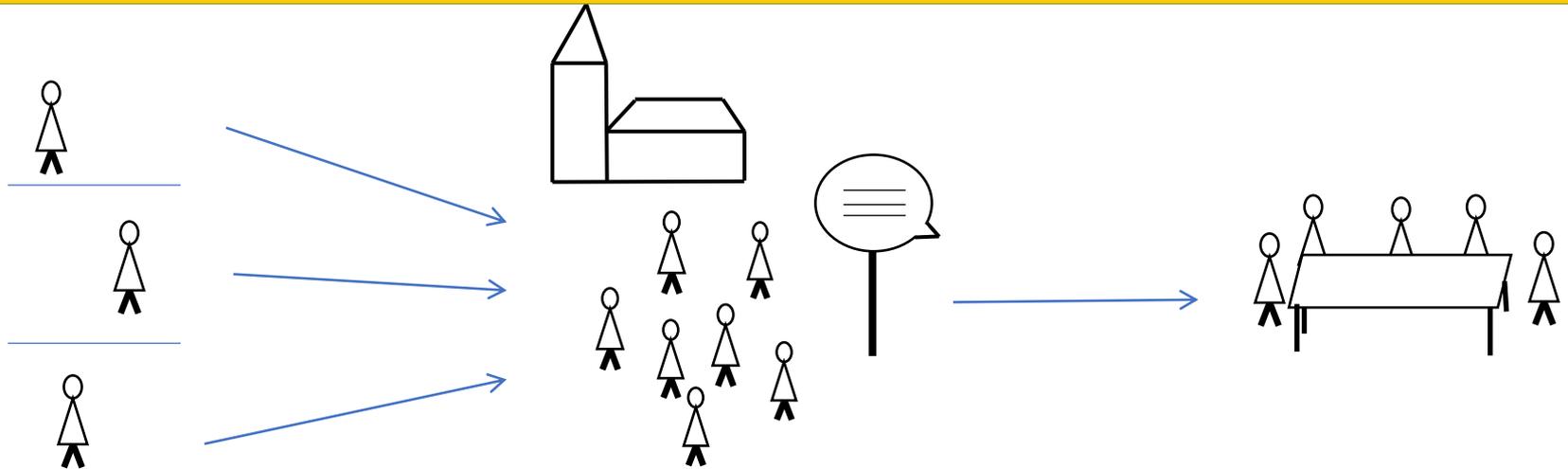
Agglomération de Tours

projet de paysage  
à vocation touristique



Une médiation par le paysage et pour le paysage !

# Déroulé de l'expérimentation



## CONNAISSANCES

## ENJEUX

## PROPOSITIONS

Enquêtes individuelles  
janvier à juin 2013

Parcours collectifs  
1<sup>er</sup> et 9 juin 2013

Atelier ENJEUX  
8 octobre 2013

Ateliers Actions I, II, III  
22 oct, 3 déc 2013, 28 jan 2014

Saisir l'espace vécu et perçu,  
individuellement

Identifier les enjeux paysagers  
de la commune, collectivement

Spatialiser et hiérarchiser  
les enjeux paysagers

Définir une intention spatiale et  
Dessiner une esquisse



# La mobilisation des habitants ?

- **Critères de sélection lors des enquêtes individuelles :**

- Lieu d'habitation
- Présence des agriculteurs
- Ancrage dans la commune
- Age

- **24 enquêtés :**

**Age**

60 + .....7  
50 + .....7  
40 + .....7  
30 + .....3

**Sexe**

15 Hommes / 9 femmes

**Activité**

17 Actifs / 7 Retraités

**Arrivée à Villandry**

Après 2000.....6  
1980 – 2000....7  
1960 – 1980....3  
Gens d'ici..... 6



- **Les ateliers collectif :**

- De nouveaux arrivants
- Une motivation maintenue / impatience

=> 20 à 30 personnes en continu - renouvellement

**Modes de mobilisation variés :**

- Ecole
- Parcours en extérieur
- Réunions publiques d'infos
- Ateliers en intérieur
- Site internet...

**En tout, 60 personnes ont participé,,,**

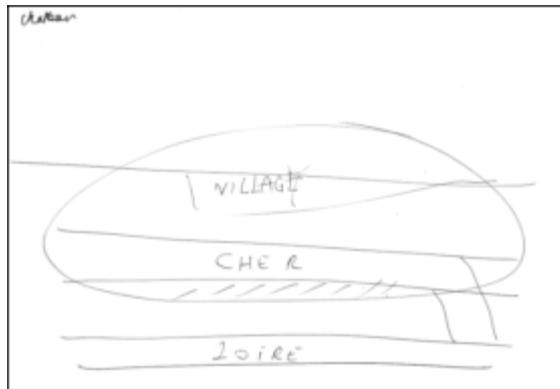
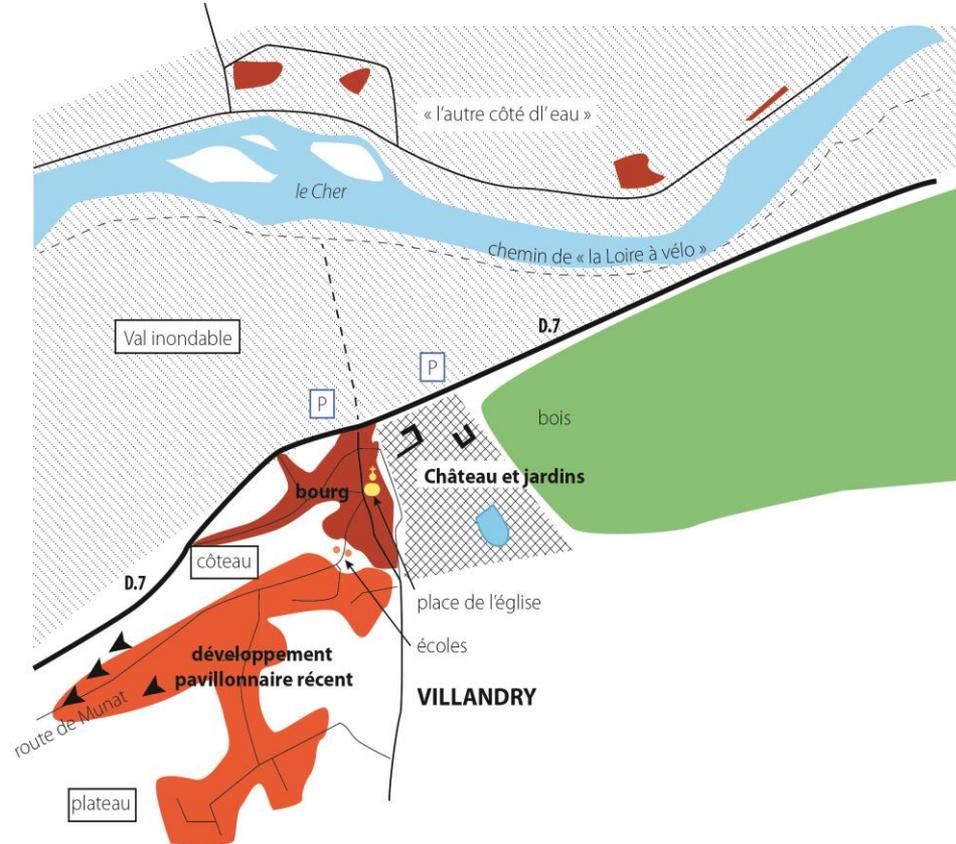
# Une somme de perceptions individuelles... spatialisées

- **Trois unités bien identifiées :**

- La vallée inondable et les bords de Cher
- Le centre bourg et le château
- Le plateau agricole et ses extensions urbaines

- **Des dysfonctionnements :**

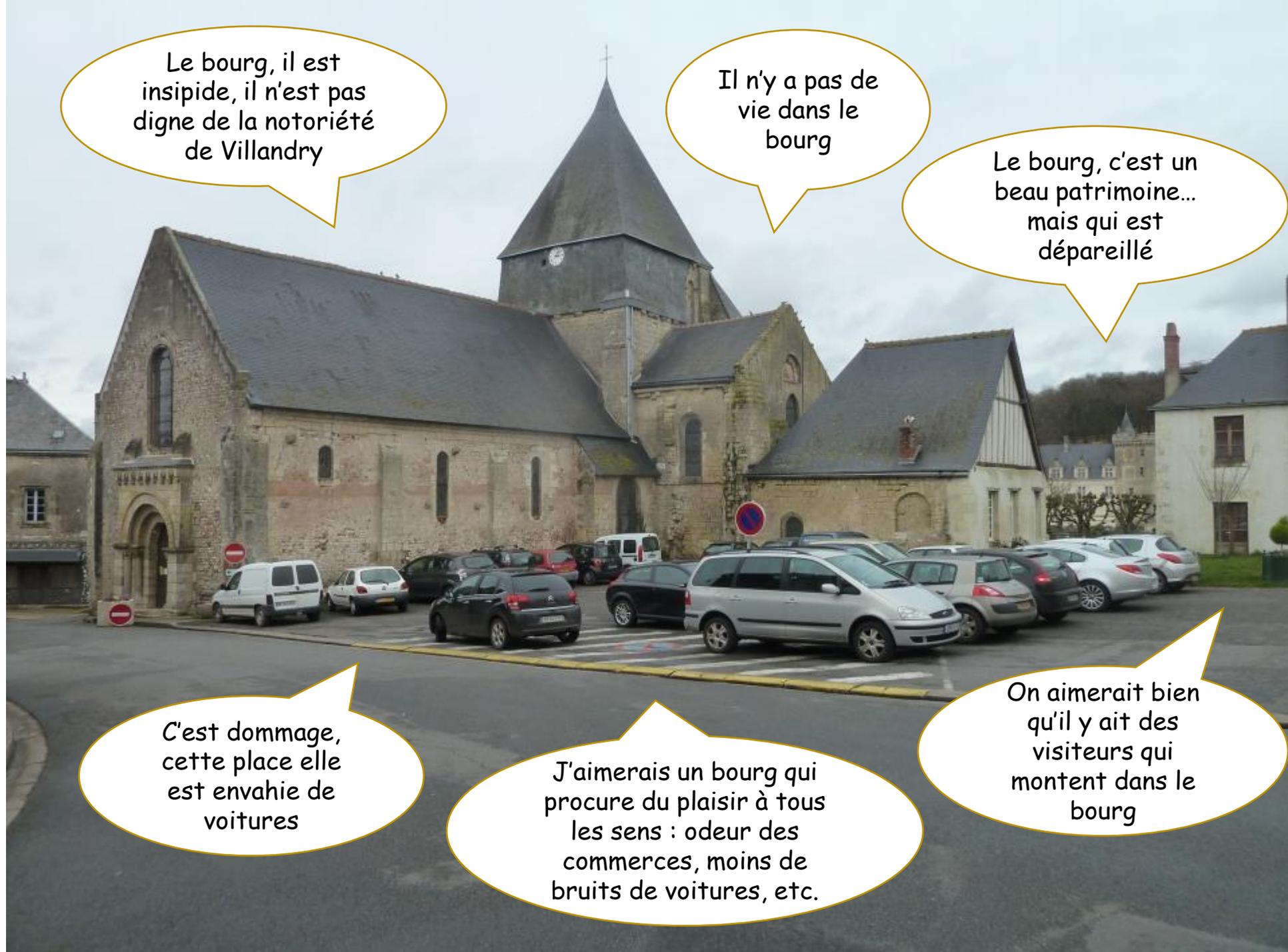
- **Les accès au cher**
- **La sécurité de la D7**
- **La traversée du bourg**
- **Les liens bourg/Château et Plateau /plaine**
- **Les nouvelles constructions**
- **L'attractivité du bourg**
- Etc



Une carte mentale



Un dessin d'enfant



Le bourg, il est  
insipide, il n'est pas  
digne de la notoriété  
de Villandry

Il n'y a pas de  
vie dans le  
bourg

Le bourg, c'est un  
beau patrimoine...  
mais qui est  
dépareillé

C'est dommage,  
cette place elle  
est envahie de  
voitures

J'aimerais un bourg qui  
procure du plaisir à tous  
les sens : odeur des  
commerces, moins de  
bruits de voitures, etc.

On aimerait bien  
qu'il y ait des  
visiteurs qui  
montent dans le  
bourg

# Passer de perceptions individuelles à une vision collective ?

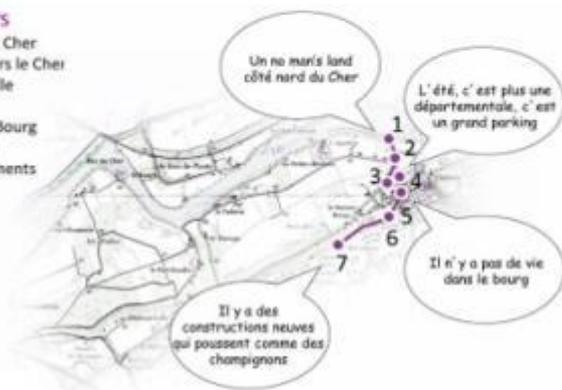
## QUELS ENJEUX D'AMÉNAGEMENT À VILLANDRY ?

Passer de l'individuel au collectif pour identifier des enjeux partagés

Participants : 50 habitants (dont 4 élus) et 3 étudiants

### Parcours

1. Bord du Cher
2. Allée vers le Cher
3. Passerelle
4. D7
5. Centre Bourg
6. Côteau
7. Lotissements



Tracé des parcours effectués les 1er et 9 juin : du Cher au plateau



Mise en place des bulles du parcours



Débats au bord du Cher



Les discussions continuent place de l'église...

## DÉAMBULL'ATIONS

Deux parcours « déambullés » ont été organisés à Villandry début juin 2013 depuis le Cher jusqu'au plateau. Plusieurs points d'arrêt étaient marqués par des grandes bulles en bois sur lesquelles étaient retranscrits des extraits des entretiens individuels servant de déclencheurs à la discussion.

Ces parcours avaient pour objectifs de :

- mettre en commun les savoirs et connaissances de chacun ;
- faire émerger les principaux enjeux de territoire ;
- privilégier une approche de terrain pour saisir le paysage vécu ;
- relier entre eux les différents lieux cités lors des entretiens individuels ;
- initier une dynamique collective pour faciliter les phases de co-conception ultérieures.

Les participants, dotés de baluchons garnis d'un goûter et d'un bloc-note pour écrire, ont échangé de façon apaisée et ont énoncé quelques grands enjeux d'aménagement pour leur commune.



Un cadre de vie partagé à Villandry  
PROJET PARTICIPATIF D'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE COMMUNAL



www.villandrypaysage.fr

# Fin de la Phase 1 : des enjeux identifiés collectivement

## QUELLE PRIORITÉ DONNER AUX ENJEUX IDENTIFIÉS ?

*Les préciser, les localiser et les hiérarchiser*

Participants : 30 habitants (dont 3 élus)

## ATELIER ENJEUX

Au cours de cet atelier, il s'agissait de hiérarchiser et de formaliser sur un plan les différents enjeux soulevés individuellement puis rediscutés collectivement lors des parcours déambulés. Après la projection de la vidéo réalisée pendant les parcours, 4 groupes d'habitants, accompagnés d'un ou de deux membres de l'équipe, ont construit une carte légendée présentant les différents enjeux reformulés.

Les résultats ont été sans appel puisque les 4 groupes ont soulevé les mêmes enjeux et les ont hiérarchisés de la même manière :

- 1 Gérer les déplacements (flux automobiles, cyclistes, piétons) ;
- 2 Rendre le centre bourg plus attractif et renforcer le lien avec le château ;
- 3 Valoriser les patrimoines culturels et naturels sur l'ensemble de la commune ;
- 4 Maîtriser les nouvelles constructions sur le plateau.

Au vu de ces résultats, l'équipe a formulé un objectif pour les ateliers suivants : comment redynamiser le bourg de Villandry ?



Projection de la vidéo des parcours en début d'atelier



4 cartes d'enjeux sont réalisées en petits groupes



Une participante présente le travail de son groupe



Les enjeux hiérarchisés et localisés sont partagés par tous



**Un cadre de vie partagé à Villandry**  
PROJET PARTICIPATIF D'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE COMMUNAL



[www.villandrypaysage.fr](http://www.villandrypaysage.fr)

# Début de la phase 2 : formulation d'une commande

## COMMENT REDYNAMISER LE BOURG DE VILLANDRY ?

*Définir une intention générale*

Participants : 17 habitants (dont 3 élus) et 30 étudiants

## ATELIER 1 ACTIONS 1



Discussion entre les participants au cours de l'atelier « 5 actions pour un projet »



Présentation de l'atelier « Des photos et des lettres »

L'objectif de cet atelier était de localiser les activités, les actions, les circulations et les représentations de Villandry jugées idéales.

Pour favoriser cette projection vers un futur imaginé, les étudiants de l'école du paysage d'Angers (Agrocampus Ouest) ont conçu des supports ludiques inédits.

Un bilan par sous-atelier a permis de cerner les grandes logiques qui sous-tendent les changements souhaités pour Villandry :

- Réintroduire de nouvelles activités ;
- Fluidifier la circulation dans le bourg et repenser les stationnements ;
- Lier les deux pôles constitués du centre-bourg et du carrefour de la D7 ;
- Relier le château au bourg.

Suite à cet atelier, l'équipe a dégagé deux hypothèses de travail :

- Renforcer deux centralités distinctes (D7 et centre bourg) ?
- Rééquilibrer ces deux centralités ?



Préparation de l'atelier « Centres de vie et bouts de ficelle »



Restitution du bilan de l'atelier « Puzz'andry »



**Un cadre de vie partagé à Villandry**  
PROJET PARTICIPATIF D'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE COMMUNAL



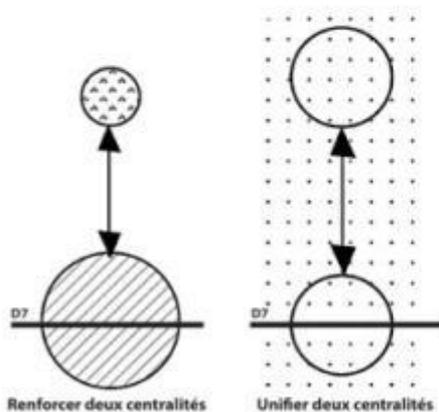
[www.villandrypaysage.fr](http://www.villandrypaysage.fr)

# Schéma d'intention, puis premières esquisses collectives

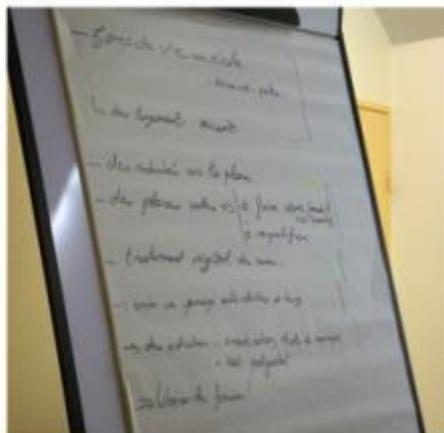
## QUEL PRINCIPE D'AMÉNAGEMENT ?

*Dessiner une esquisse*

Participants : 18 habitants (dont 3 élus) et 4 étudiants



Deux ateliers autour de deux intentions générales de projet



Des objectifs précis à intégrer dans une démarche globale



Dessin à main levée sur des photos projetées aux murs



Discussions autour de la table et dessin de propositions d'aménagement



Travail en plan sur calque et fond de plan parcellaire

## ATELIER ACTIONS 2

Deux groupes de travail ont esquissé l'aménagement du bourg en plan et en perspectives à partir des deux intentions générales ressorties de l'atelier Actions 1.

Le **premier groupe** a exploré l'hypothèse de **deux centralités distinctes** :

- l'une à vocation patrimoniale autour de la Place de l'église ;
- l'autre à vocation commerciale et de services autour de la Départementale 7.

Le **second** a travaillé sur l'hypothèse inverse visant à **rééquilibrer ces deux centralités** en :

- renforçant le dynamisme du bourg ;
- et en maîtrisant le développement le long de la D7.

Ils devaient veiller à prendre en compte les liens du bourg avec le château et les lotissements, la circulation à travers le coteau, le réaménagement de la D7, la zone d'intervention du projet et son phasage dans le temps.

Contre toute attente, les deux ateliers ont abouti à la même vision de l'aménagement du bourg, privilégiant l'hypothèse 2 (les deux centralités rééquilibrées).



# Une phase délicate : définir l'intention de projet ?

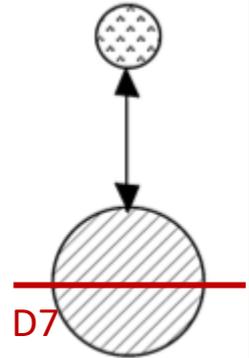
## Enjeux hiérarchisés :

- 1 – Gérer les déplacements (flux automobiles, cyclistes, piétons)
- 2 – Rendre le bourg plus attractif et renforcer le lien avec le château
- 3 – Valoriser les patrimoines culturels et naturels sur l'ensemble de la commune
- 4 – Maîtriser les nouvelles constructions sur le plateau

**=> COMMENT REDYNAMISER LE BOURG DE VILLANDRY ?**

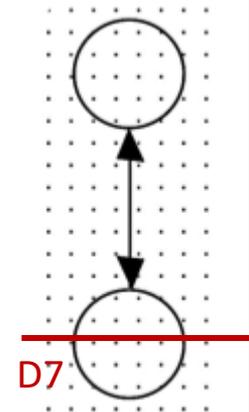
## Affirmer la différence

? entre les 2 noyaux :  
centre patrimonial /  
centre de vie



## Lutter contre ce déséquilibre ?

et favoriser la rencontre  
entre habitants et  
touristes



**=> OPTION 2 !**

# Fin de la phase 2 : validation d'une esquisse retravaillée

## UNE PROPOSITION D'AMÉNAGEMENT EN DISCUSSION

### Présenter l'esquisse

Participants : 30 habitants (dont 3 élus)

## ATELIER ACTIONS 3

L'esquisse produite par les habitants lors de l'atelier 2 a ensuite été mise en forme par l'équipe pour exprimer graphiquement sur un seul plan masse toutes les idées.

Lors de cet atelier, deux objectifs étaient visés :

- 1 Débattre de l'esquisse retravaillée par les paysagistes ;
- 2 Réfléchir aux modalités de transmission du projet participatif auprès des habitants de Villandry et des partenaires locaux, à l'occasion d'une exposition festive.



Présentation aux participants de la traduction graphique de leur esquisse de projet conçue lors de l'atelier « actions 2 »



**Un cadre de vie partagé à Villandry**  
PROJET PARTICIPATIF D'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE COMMUNAL



[www.villandrypaysage.fr](http://www.villandrypaysage.fr)



# Une esquisse compromise pour intégrer le « Villandry habité »

## L'ESQUISSE des idées pour un scénario

L'esquisse présentée ici est une proposition de réponse aux différents enjeux soulevés au cours des ateliers. Certaines opérations imaginées rejoignent des projets déjà en cours, d'autres sont nouvelles et pourraient être réalisées à court terme, les plus ambitieuses ne pouvant être étudiées qu'à plus long terme.

Chaque proposition n'est à ce stade de l'esquisse qu'une réflexion qui devra aussi être explorée en tenant compte du contexte économique, de la réglementation et des moyens financiers potentiels, avant d'être validée et retravaillée.

Cette esquisse présente le grand intérêt d'inclure chaque action envisagée dans un projet d'ensemble, cohérent, qui pourra servir de base de travail à toutes les opérations projetées sur la commune.



### Un compromis pour la D7 ?

Le réaménagement de la D7 est également un enjeu important pour le pôle tourisme de Tour(s)Plus qui a réservé un budget pour cette opération. Des discussions engagées à partir de l'esquisse « habitante » ont alors permis d'étudier un compromis permettant d'atteindre les objectifs identifiés par les habitants (sécurisation, dégagement d'un espace piétonnier, création d'une place accueillante) sans trop modifier le tracé actuel pour des questions de faisabilité.

Cet exemple montre comment l'esquisse réalisée avec les habitants de Villandry va pouvoir constituer une base de réflexion et de travail pour mettre en cohérence les futurs projets de la commune.



# Un « jour de fête » à Villandry : exposition in situ



# Quelles suites pour ce projet ?

## A - Une reprise en main par les habitants :

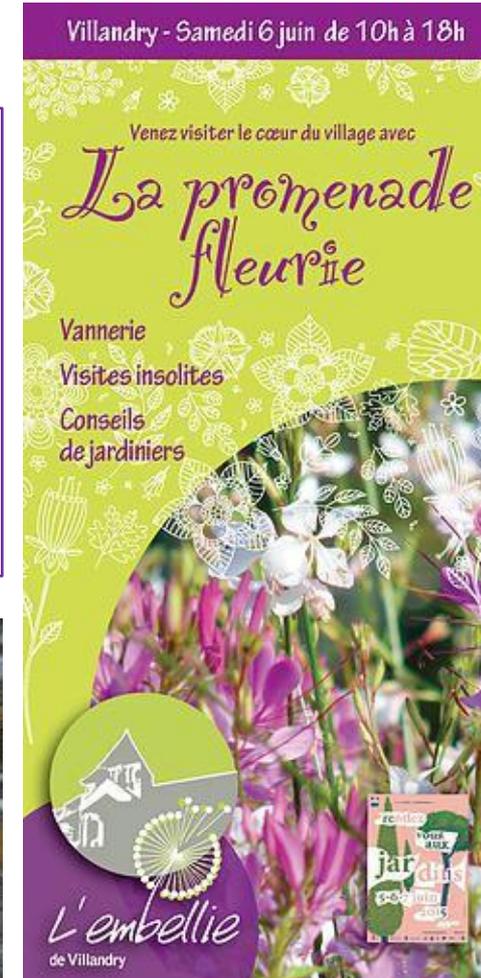
– Des habitants ont fondé une association :

« L'embellie de Villandry »

(<http://embellie37510.canalblog.com/>)

(<http://embelliedevillandry.wix.com/embelliedevillandry>)

- **Etablissement d'un lien avec le jardinier en chef du Château, membre de l'association !**



07/06/2015

# Quelles suites pour ce projet ?

## B – Le réaménagement de la Départementale 7



Source: Orthophoto 2010  
Réalisation: Service SIG Tour(s)Plus, 8 Octobre 2014



- Stationnement VL occasionnel (100 places)
- Aire de pique-nique / Jeux
- Stationnement VL (240 places)
- Aire Camping-Cars (20 places)
- Stationnement - Arrêt Cars (4 déposes + 5 en bord de RD7)
- P Parking vélos
- OT Office de Tourisme

### Stationnement abords château de Villandry

Besoins de stationnement				VL	Ccar	Bus
	150 jours/an			17	5	2
	165 jours/an			163		10
	46 jours/an			431	20	14
	4 jours/an			575	20	20

Offre de stationnement	Existant			Objectif projet		
	VL	Ccar	Bus	VL	Ccar	Bus
<i>domaine public</i>						
parking principal	110	20		240		
aire CCar					20	
accotements " nord est" du château	15		10			
accotements "Sud est"	35					10
allée C. Carvalo	20					
terrain "sport"- stationnement "occasionnel"	0			150		
arrêts dépose bus (4)						4
stationnement "sur site déporté"						recherche en cours
<i>domaine privé du château</i>						
au long RD7 entre tilleuls	50					
ds vallée - ouverture "estivale"	50			50		
<b>Objectif offre totale de stationnement</b>	<b>280</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>440</b>	<b>20</b>	<b>14</b>



**URBATERRA**  
BUREAU D'ETUDES VRD ET PAYSAGE

# Quelles suites pour ce projet ?

## B – Le réaménagement de la Départementale 7



# Quelles suites pour ce projet ?

## C – Le réaménagement du centre bourg

**A.D.A.C**

Agence Départementale d'Aide  
aux Collectivités Locales

COEUR DE BOURG - AVRIL 2015

ETUDE D'AMENAGEMENT - COMMUNE DE VILLANDRY

### Analyse et orientations d'aménagement:



Bien que la commune de Villandry soit renommée grâce à son château et ses jardins remarquables en terrasses qui surplombent le reste du village, le bourg reste néanmoins attractif par la forte présence d'un bâti ancien (du XVI, XVII et XVIIIème siècle) bien conservé. Le bourg a su garder sa configuration originelle au bâti resserré le long des rues principales avec des jardins en partie arrière.

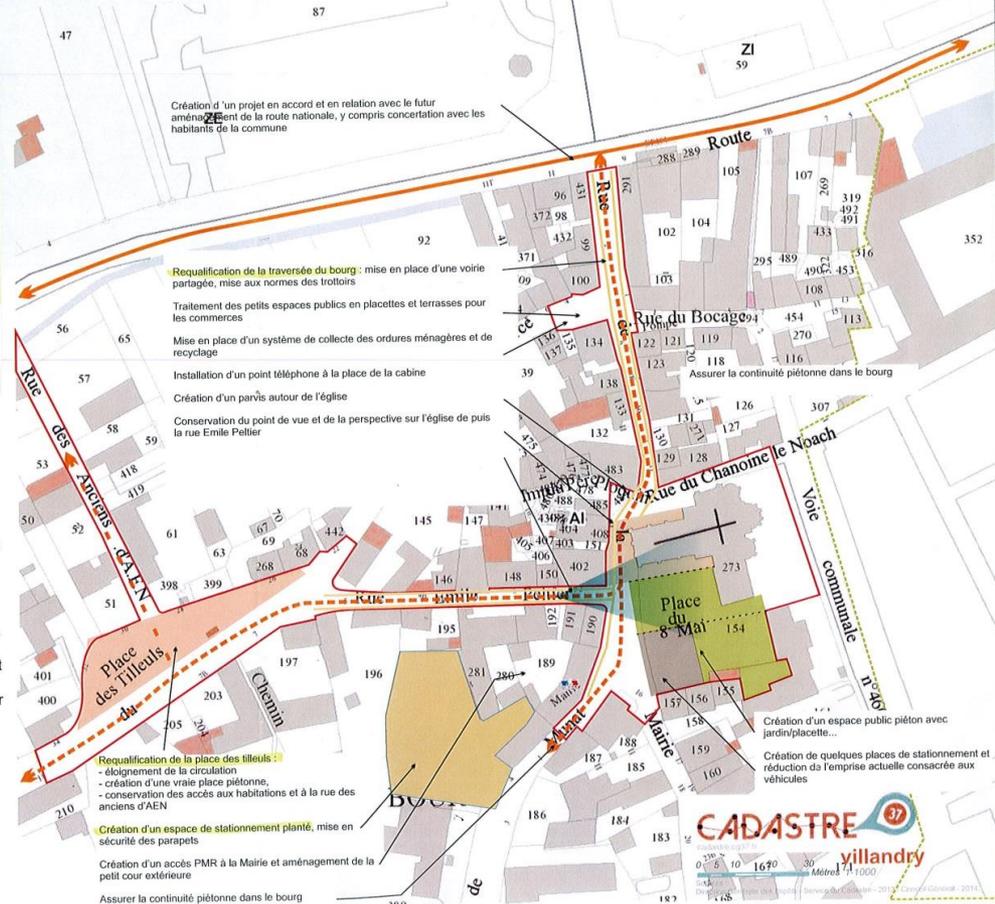
Concentrées autour de l'église au clocher carré et de la place du 8 mai, les maisons du bourg sont de taille comparable et créent un ensemble architectural homogène qui s'étage sur la pente douce du coteau.

Les vues sur le château depuis le bourg sont quasi inexistantes bien que certains promontoires ou venelles laissent entrevoir les terrasses de jardins ou les rideaux de tilleuls qui ceignent le parc.

Le patrimoine naturel, écologique et paysager de la commune sont également de qualité. L'entrée Est de la ville qui se fait par la rue principale traverse les bois du château et longe les berges du Cher et ses varennes. Ces espaces naturels soumis aux inondations, ou la végétation spontanée peut s'exprimer librement, abrite une faune et une flore typique des berges. On retrouve notamment de nombreux tapis de perce-neige en sous bois, ainsi que la présence de certaines orchidées sauvages protégées.

Les bancs de sable sont un terrain qui attire toute une multitude d'oiseaux de rivière ou de bord de mer du vieux cher à la confluence de la Loire et du Cher plus en aval.

Cet ensemble formé par le château et ses jardins, le bourg et ses abords ainsi que les espaces naturels des bords de Cher constituent un Site Inscrit depuis 1962.



⇒ L'esquisse utilisée plutôt comme un schéma de cohérence que comme un schéma d'aménagement





# Bilan de l'expérience de Villandry

## • Le paysage pour penser collectivement le territoire ?

- Passage du paysage « outil » au paysage « objet » plutôt réussi

Mais :

- Nécessité de redéfinir le concept de paysage / Cadre de vie auprès des participants
- Difficulté de partager le « schéma d'intention »

## • Le partage des savoirs ?

- Pas de lecture « experte » des formes paysagères !
- Pas de temps spécifique pour apporter des connaissances « académiques »

Mais :

- Une expertise sans cesse diffusée au cours du projet (aux différentes phases)
- Une posture d'animation assumée mais pas toujours bien comprise
- Une vraie attente des habitants / « concepteur Paysagiste »
- **Une nécessaire réinvention des outils et méthodes de projet**

## • Passage de l'individuel au collectif ?

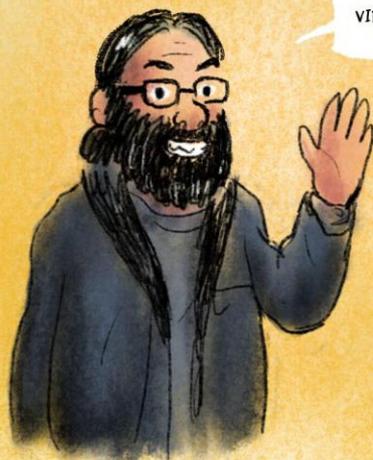
- Importance de la phase individuelle pour libérer la parole et apaiser les débats
- La vision collective n'est pas la somme de perceptions individuelles
- Importance de retourner sur le terrain

## • Quelle représentativité ?

- Représentativité des usages ? / Espaces pratiqués ? / Savoirs ? / etc .
- Des critères pas directement liés au nombre
- Question des échelles spatio-temporelles ? (Ex : Les touristes à Villandry)

# Des questions en suspens...

- **Légitimité des démarches participatives ?**
  - Représentativité des participants ?
  - Légitimité des expertises ?
  - Articulation démocratie participative / démocratie représentative ?
- **Implication des élus ?**
  - Quel rôle donner aux élus ? (experts / habitants / décideurs)
  - Caler le projet participatif sur le calendrier électoral ?
- **Pérenniser le projet participatif ?**
  - Le processus plus important que les formes produites ? (appropriation du territoire...)
  - Articuler démarche transversale (Paysage) et logiques sectorielles ?
- **Nourrir la recherche ?**
  - Recherche PAR la participation et SUR la participation
    - Posture impliquée/distanciée parfois difficile à tenir
- **Partager les résultats ?**
  - Adopter le récit pour relater les coulisses de la participation
    - BD ?



BONJOUR À TOUS ! JE  
SUIS FABIEN GROLLEAU,  
AUTEUR DE BD ET ÉDITEUR  
POUR LES ÉDITIONS  
VIDE COGNAC À NANTES !

NOUS AVONS ÉTÉ SOLlicitÉS  
D'ABORD COMME ÉDITEUR,  
PAR L'ÉQUIPE DES CHERCHEURS  
POUR RÉALISER UNE BANDE  
DESSINÉE SUR LEUR  
EXPÉRIENCE À VILLANDRY.



À LES ÉCOUTER RACONTER  
LEUR EXPÉRIENCE, IL Y  
AVAIT, EN EFFET, MATIÈRE  
À RACONTER AUTRE CHOSE  
QUE LE CONTENU SCIENTIFIQUE  
DE LEURS TRAVAUX :

TOUS LES « À CÔTÉS » DE  
L'ÉTUDE FAISAIENT HISTOIRE.

MAIS LA FORME D'UNE  
SUCCESION DE PORTRAITS  
NE POUVAIT PAS FONCTIONNER,  
IL FALLAIT CONSTRUIRE  
UN VÉRITABLE RÉCIT.

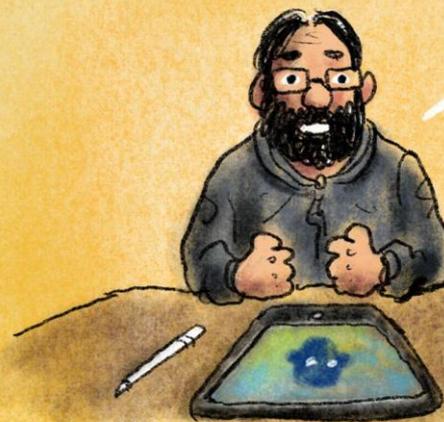


LEUR PREMIÈRE IDÉE :  
FAIRE EN BD DES PORTRAITS  
DES PERSONNAGES CLEFS  
DU PROJET : HABITANTS,  
ÉLUS, SCIENTIFIQUES...

MAIS J'AI RAPIDEMENT  
COMPRIS QUE ÇA NE  
SERAIT PAS SI SIMPLE.

PREMIÈRE DIFFICULTÉ :  
RÉUSSIR À COMPRENDRE  
LE SUJET DE LEUR ÉTUDE,  
ET TRANSMETTRE AU FUTUR  
LECTEUR. PAS SI SIMPLE !

PREMIÈRE QUESTION :  
EST-CE QU'ON POUVAIT  
EN FAIRE UNE BONNE BD ?



J'AI ESTIMÉ QU'UNE BANDE  
DESSINÉE SUR LE SUJET  
DEVAIT ÊTRE À LA FOIS :

- UN OUVRAGE DE VULGARISATION  
SCIENTIFIQUE DE LEURS TRAVAUX.

- UN RÉCIT DE LEUR DÉMARCHE,  
DE LEURS DIFFICULTÉS, DE LEURS  
RÉUSSITES ET DE LEURS ÉCHECS.

- EFFECTIVEMENT, L'OCCASION  
DE PORTRAITS D'HABITANTS.

- ENFIN, UN RÉCIT QUASI  
« MILITANT » SUR L'INTÉRÊT  
DE LA PARTICIPATION.

BREF UN PROJET  
COMPLEXE À MENER,  
MAIS PASSIONNANT.

J'ESPÈRE POUVOIR CRÉER  
UN ALBUM AU FINAL ASSEZ  
PERSONNEL, MAIS DANS LE  
RESPECT DE LEUR EXPÉRIENCE  
ET DE LEURS TRAVAUX.

UNE BANDE DESSINÉE  
PARTICIPATIVE AUSSI  
EN QUELQUE SORTE.

