



CULTURES POPULAIRES : CULTURES DE RÉSISTANCE, CONTRE-CULTURE, CULTURE ET MÉMOIRE POLITIQUE

SÉMINAIRE DE RECHERCHES CROISÉES II
CNRS / MINISTÈRE DE LA CULTURE

16 mars 2021

Ce séminaire aura lieu à distance

Suivez-le sur <https://premc.org/cultures-populaires>



PROGRAMME

9h-9h30

ACCUEIL CAFÉ

9h15-9h30

INTRODUCTION

PRISCILLA GUSTAVE-PERRON, chargée de mission recherche, Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, Ministère de la Culture

MARIE GAILLE, directrice adjointe scientifique, Institut des sciences humaines et sociales du CNRS

9h30-11h

DES CULTURES « POPULAIRES »

MODÉRATRICE : STÉPHANIE VERMEERSCH, sociologue, directrice adjointe scientifique, Institut des sciences humaines et sociales du CNRS

Le savant et le populaire : retour sur un couple problématique

ESTEBAN BUCH, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL, CNRS / EHESS)

La culture dans les programmes de télévision en France des années 1950 aux années 1990 : sources et corpus pour une étude historique

EVELYNE COHEN, professeure émérite des Universités en histoire contemporaine, École nationale supérieure des Sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib-Université de Lyon), Laboratoire de recherches historiques Rhône Alpes (CNRS / Universités Lumière-Lyon 2, Jean Moulin-Lyon 3, Grenoble-Alpes / ENS de Lyon)

La littérature des amateurs

ALEXANDRE GEFEN, directeur de recherche CNRS, Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (THALIM, CNRS / Université Sorbonne Nouvelle)

11h

PAUSE

11h15-12h45

PRODUCTIONS CULTURELLES, SOCIÉTÉS MARCHANDES, FORMES DE VIE ESTHÉTIQUES

MODÉRATEUR : DANIEL SIRET, architecte, directeur du laboratoire Ambiances Architectures Urbanités (AAU, CNRS / École centrale de Nantes / École nationale supérieure d'architecture de Grenoble / École nationale supérieure d'architecture de Nantes)

La Nouvelle Danse française des années 1980 : le moment populaire de la danse contemporaine

MÉLANIE PAPIN, chercheuse associée MUSIDANSE, Université Paris 8 Saint-Denis

Le design, pratique esthétique, sociale et politique en ce qu'elle est esthétique : de la forme des choses aux formes de vie

BARBARA CARNEVALI, philosophe, maîtresse de conférences, Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron (CES-PRA, CNRS / EHESS)

Des ambiances socio-culturelles : une ressource pour l'identité

RAINER KAZIG, chargé de recherche CNRS, Laboratoire Cresson, Ambiances Architectures Urbanités (AAU, CNRS / ENSA Grenoble)

12h45-14h

DÉJEUNER LIBRE

14h-15h30

CULTURES POPULAIRES, RECHERCHES PARTICIPATIVES, RÉFLEXIVITÉS POLITIQUES

MODÉRATRICE : FRÉDÉRIQUE CHLOUS, professeure d'anthropologie, directrice du Département Homme & Environnement du Muséum National d'Histoire Naturelle

Conduire une recherche participative dans les quartiers populaires. Le projet Pop-Part, « Les quartiers populaires au prisme de la jeunesse »

JEANNE DEMOULIN, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation à l'Université Paris Nanterre, membre du Centre de recherches en éducation et formation (CREF, Université Paris Nanterre), co-coordinatrice de l'ANR Pop-Part, « Les quartiers populaires au prisme de la jeunesse » (à confirmer)

Faire peuples ? Historicités, oralités et politisations

NOËL BARBE, conseiller pour l'ethnologie, les sciences sociales et le patrimoine culturel immatériel, Drac Bourgogne Franche-Comté, Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC, CNRS / EHESS)

CAROLINE DARROUX, ethnologue, directrice de la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne, chercheure associée au Centre Georges Chevrier (CNRS / Université de Bourgogne)

AURÉLIE DUMAIN, ethnologue, responsable de l'Ethnopôle : « Réinventons les musées populaires », Musées départementaux de la Haute-Saône, Direction du Développement de l'Aménagement et de la Coopération Territoriale

15h30

PAUSE

15h45-17h15

CULTURES POPULAIRES : RÉSISTANCES, AGENTIVITÉS, MANIÈRES DE VIVRE

MODÉRATRICE : CAROLINE BODOLEC, anthropologue, directrice adjointe scientifique, Institut des sciences humaines et sociales du CNRS

À propos du séminaire *Singuliers. Les objets des minorités en Europe et en Méditerranée*

CYRIL ISNART, chargé de recherche CNRS, Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative (Idemec, CNRS / AMU)

'L'art est mon arme' - Slam et activisme politique à Goma, République démocratique du Congo

MAËLINE LE LAY, chargée de recherche CNRS, IFRA - Institut français de recherche en Afrique, Nairobi,

Séries télévisées et formation démocratique

SANDRA LAUGIER, professeure de philosophie à l'université Panthéon Sorbonne, membre de l'institut universitaire de France, Institut des sciences juridique et philosophique de la Sorbonne (ISJPS, CNRS / Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Principal Investigator ERC DEMOSERIES

17h15

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Photo de couverture : Sur la place du Pelourinho, un groupe folklorique présente aux touristes les danses des « festas juninhas », les fêtes de juin qui sont avec le carnaval le grand moment de l'année. Salvador, état de Bahia, Brésil © Hervé THERY/CNRS Photothèque

INSTITUT DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

3, rue Michel-Ange 75016 Paris

<https://www.inshs.cnrs.fr>

Réalisation et mise en page : InSHS Communication

Impression : CNRS DR1 IFSEM secteur de l'imprimé

Janvier 2021

