

## La recherche artistique participative

**Une série de trois webinaires les 17, 31 mai et 7 juin 2021**

*Webinaires coordonnés par l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini, membre du réseau Particip-Arc.*

La définition de la recherche en art –sa nature, ses méthodes– reste aujourd'hui encore problématique. Nous pouvons néanmoins avancer qu'il s'agit de cette partie d'un champ plus vaste qui est concerné par l'expérimentation d'un côté et par la pensée critique de l'autre. Les notions de "talent" ou "d'intuition" artistiques sont alors à réévaluer ou à réinterroger à l'aune des recherches artistiques participatives. Dans ce cas, l'acte de créer et celui de penser la création en train de se faire seraient imbriqués et favoriseraient le passage du *soi* au *nous* ; cette dimension induisant par conséquent une articulation nouvelle des méthodes, des techniques pour inventer un langage commun.

Ainsi, si la recherche artistique peut être considérée comme une transformation critique des pratiques, alors la recherche artistique participative représente, depuis les premières décennies du 20e siècle, un de ses axes principaux. A l'origine de ces dynamiques de renouvellement s'articulent deux facteurs remarquables : la remise en question du primat de l'expression individuelle de l'artiste au sein de la production de l'œuvre, mais également la critique du fonctionnement élitiste et exclusif du monde de l'art ou de son marché. On observe alors comme un paradigme, qu'au cœur des courants qui jalonnent l'histoire de l'art de ce siècle, se façonnent les processus participatifs, articulant singulièrement la pensée des organisations collectives et la création de formes.

Si cette analyse se place ici du point de vue de l'histoire de l'art visuel, il s'agit aussi de l'adosser au constat selon lequel les expérimentations en question, dans leur grande diversité, sont très largement inter ou trans-disciplinaires. Le plus souvent, elles quittent le domaine de la création d'artefacts, pour réinventer ou emprunter aux formes d'arts vivants – dans cet idéal de conjugaison de l'art et de la vie, le Happening apparaît comme un modèle exemplaire – des modalités d'expériences directes, conçues davantage en prise avec les réalités politiques et théoriques qui les nourrissent. Ainsi la recherche artistique participative a édifié le socle historique commun aux différentes disciplines.

Au 21e siècle, si l'on excepte un certain héritage de l'esthétique relationnelle (Nicolas Bourriaud) pris en charge par plusieurs générations d'artistes dont la démarche reste resserrée autour de la figure de l'auteur et qui conçoit la dimension participative comme une sorte de matière première artistique, la participation représente une approche déterminante, à même de réinventer et de structurer en profondeur certains secteurs de la recherche-crédation.

Le réseau Particip-Arc se propose d'approfondir ces réflexions lors d'une série de webinaires, au travers de trois axes : les politiques de la recherche artistique participative ; les nouvelles formes de recherches artistiques : l'expérimentation en réseau et le cyber activisme ; l'Art-Science participatif.

Lundi 17 mai de 14h à 17h

## Introduction générale « La recherche artistique participative »

---

Barbara Satre et Peter Sinclair, co-organisateurs du webinaire - *École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et Locus Sonus*

### Politiques de la recherche artistique participative

---

Des politiques culturelles visant à associer plus étroitement le public se sont renforcées, notamment à destination de spectateurs qui cherchent un autre rapport à la culture. Mais pour ne pas rester superficielle ou éphémère, la démarche de participation doit passer par ce que le philosophe pragmatiste John Dewey a décrit comme un politique de « constitution de public » s'appuyant sur un désir collectif. Dans une telle perspective, des rapprochements entre des propositions artistiques et des publics larges trouvent aujourd'hui des lieux d'expression hors des circuits culturels classiques (galeries, musées, théâtres, salles de concert). Comment, dans ce contexte, la pratique artistique actuelle se construit-elle par exemple dans le cadre de résidences territoriales ou d'appels à projets ? Il s'agirait aussi, dans ce type de recherche, de comprendre de quelle manière la pensée critique représente un enjeu primordial du partage ?

Séance modérée par **Vincent PUIG**, directeur de l'IRI  
Avec les interventions de

**Julie De MUER**, Artiste Curatrice - Bureau des guides, Radio Grenouille, Bateau Phare

#### Explorer le récit

A partir de quelques exemples de projets menés depuis plusieurs années par le Bureau des guides du GR2013 alliant explorations pédestres et constructions narratives sur le territoire métropolitain (bassin versant du ruisseau des Aygalades et étang de Berre), l'intervention témoignera des relations qui s'engagent entre artistes, scientifiques et citoyens, dans des contextes fortement impactés par des perturbations écologiques.

**Olivier DARNE**, Plasticien - Ferme urbaine de Saint-Denis

#### Polliniser les vivants. Comment l'art et le vivant peuvent contribuer à mettre en acte et en mouvement les idées et les personnes

Olivier Darné est artiste et éleveur d'abeilles. Fondateur en 2003 du collectif artistique Parti Poétique, il développe un projet artistique participatif entre ART Nature + Culture + Nourriture et ce depuis deux lieux qu'ils crée : ZONE SENSIBLE à Saint-Denis (93) et aujourd'hui REGAINS à Arles (13) autour du projet TRESORS PUBLICS.

**Catia RICCABONI**, responsable du programme Cultures et société de la Fondation de France

#### L'action Nouveaux commanditaires : faire art comme on fait société

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire de faire appel à l'art, en assumant une commande d'œuvre à des artistes contemporains de toutes disciplines. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet. Depuis près de 30 ans, plus de 500 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour, dans des contextes extrêmement variés. Ce soutien dans la durée a permis d'observer plus précisément les questions liées à la participation, la médiation, la négociation, et au partage de responsabilité. Il s'agira lors de ce webinaire de partager et mettre en discussion quelques enseignements.

Lundi 31 mai de 14h à 16h

## Nouvelles formes de recherches artistiques : l'expérimentation en réseau et le cyber activisme

---

On peut considérer que les technologies des dernières années, notamment les omniprésents réseaux, conduisent, presque naturellement, à des formes de créations participatives. Nous avons assisté à la démocratisation des outils de création autrefois réservés aux spécialistes, et à la reproductibilité à l'infini des contenus sans coût pour celui qui les produit. S'est offerte à nous aussi la possibilité de distribuer des médias sur des réseaux numériques diversifiés (one to many, many to many, ...). Si toutefois nous pouvons aujourd'hui remettre en question l'idée que les réseaux constituent un espace de recherche artistique généralisé (telle qu'ils ont été fantasmés par certains précurseurs), il existe bien des artistes et des initiatives qui interrogent le monde par ce biais.

La démocratisation des usages numériques est-elle un accélérateur des pratiques de recherche artistique participatif ?

Est-ce que certaines formes d'activisme contemporaines - le *hacktivisme* mais également les mouvements DIY (fais le soit même) qui incitent les participants à acquérir eux-mêmes des expertises, peuvent être considérés comme une recherche artistique participative ?

Les plateformes partagées en réseau sont-elles le terrain de nouvelles recherches participatives artistiques ?

La culture du commun, de l'open source, du forque modèle-t-elle ou favorise-t-elle une matrice participative des pratiques artistiques numériques ?

Séance modérée par **François MILLET**, Le Dôme

Avec les interventions de

- Sophie Daste, Artiste et Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des arts - *Paris 8*
- Guillaume Pellerin, chercheur et Head Web Team - *IRCAM*
- Ludmila Postel, Doctorante – *École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Locus Sonus et UMR PRISM*
- Marie Lechner, Professeur d'enseignement artistique - *ESAD d'Orléans - Art et culture numérique - EcoLab*

**Sophie DASTE**, Artiste et Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des arts - *Paris 8*

### **Des jeux à réalité alternée comme espace d'expérimentations artistiques communautaires connectés - étude du cas He was Here! du collectif We found Him**

Au travers d'une transcription dans le monde tangible, de la fiction illustrée ludique « Où est Charlie » de Martin Handford, le collectif We found Him teste la massification de la culture mobile (notamment l'utilisation du smartphone) à travers un jeu à réalité alternée (ARG : Alternate Reality Game) où l'interaction des joueurs serait une forme de digital street art, donnant ainsi corps au projet de recherche-crédation He was Here!.

**Ludmila POSTEL**, Doctorante – *École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Locus Sonus et UMR PRISM*

### **Penser les pratiques sonores collective en réseaux**

Nous sommes dans une époque qui commence à prendre conscience de l'instabilité du monde, non pas comme un chaos effrayant mais comme un changement de paradigme face au positivisme issus des lumières. De la même manière que la physique quantique nous invite à ré-évaluer notre statut d'observateur distant du monde, les pratiques de réseaux nous amènent à aborder différemment les interactions interhumaines et interspécifique. Le projet d'univers virtuel en ligne New Atlantis, porté par Locus Sonus, invite à reconsidérer en réseau et par réseau les pratiques de recherches et d'arts sonores participatives.

**Marie LECHNER**, Professeur d'enseignement artistique - *ESAD d'Orléans - Art et culture numérique - EcoLab*

**AntiVirus, le « programme de déconfinement » de la radio Πnode, un exemple de recherche artistique participative en réseau, se développant « par le milieu ».**

Π-Node est un réseau européen composé d'une cinquantaine d'artistes, de chercheurs, d'activistes, actifs dans le domaine de la création radiophonique contemporaine. C'est également une plateforme expérimentale pour le développement d'un format de radio rhizomatique et hybride web/FM/DAB+, une infrastructure de diffusion mutualisée et collaborative, où chacun des nœuds du réseau sert à la fois à recevoir et à transmettre des informations. Cette structure cherche à rompre avec le schéma classique de communication à sens unique, en le remplaçant par un modèle horizontal de pair à pair et des espaces de réflexion et d'écoute partagées.

*Lundi 7 juin de 14h à 16h*

### **L'Art-Science participatif**

---

Nous pouvons identifier des actions en coopération ayant comme objectif la diffusion du savoir non artistique et qui s'appuient sur des projets ou des collaborations avec des artistes pour y parvenir. Se développent aussi d'autres modèles de recherche-action apparentés à ce que nous nommons ici les pratiques artistiques participatives, lesquelles démarches situées produisent des connaissances à partir de leur contexte, informant par là même, et à dessein, les sciences politiques, sociologiques, ou anthropologiques par exemple. Parce que l'art ne relève pas de la médiation, la place de l'artiste au sein d'une expérience participative n'est pas simplement à envisager au milieu d'une configuration polarisée, entre les scientifiques d'un côté et le public de l'autre. Chacun des participants, au cœur du processus, questionne l'individu comme acteur et sa position à l'intérieur du système de production du savoir. En cela la recherche artistique participative travaille le rapport entre démocratie, politique et connaissance. Nous souhaitons interroger ici les nouvelles formes d'art envisagées comme un commun qui, tout en réinventant l'idée de collectif, ambitionnent de transformer la société, notamment dans son accès à la connaissance.

Séance modérée par Jean Cristofol, philosophe, coordinateur de l'antiAtlas des frontières

Avec les interventions de

- Maud LeFloch, *POLAU - pôle arts&urbanisme*
- Camille Vandaele, *Comédie de Caen* ou Céline Ohrel, comédienne, metteuse en scène et auteure
- Marie Preston, artiste et enseignante-chercheuse à *l'Université Paris 8*
- Fabrice Gallis, artiste et chercheur associé à *La Coopérative, Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole*

### **[S'inscrire au Webinaire](#)**

Un lien de connexion vous sera envoyé quelques jours avant chaque session



Particip-Arc est un réseau d'acteurs engagés dans la recherche culturelle participative.  
Ce réseau est coordonné par le Muséum national d'Histoire naturelle et  
soutenu par le Ministère de la Culture. [www.participarc.net](http://www.participarc.net)

