

particip/ARC



Recherches culturelles participatives et musées

EXEMPLES DE PROJETS



Particip-Arc est un réseau d'acteurs engagés dans la recherche culturelle participative. Ce réseau est coordonné par le Muséum national d'Histoire naturelle et soutenu par le Ministère de la Culture.

// www.participarc.net

Ce document propose des exemples de recherches culturelles participatives menées de concert entre un musée ou institution muséale et des participants non professionnels. Il propose une variété de formes de connaissances produites (collection, corpus, articles scientifiques, etc.), de participants (internauts du monde entier, membres d'une communauté locale réduite, scolaires, etc.) et différents degrés d'implication sur l'échelle d'Arnstein.

Si vous souhaitez apporter des modifications aux informations concernant votre institution ou ajouter des exemples, merci de contacter le réseau via <https://www.participarc.net/contactez-nous>

| Projet | Institution | Description | Formes de connaissances produites | Professionnels impliqués | Participants non professionnels | Degré d'implication des participants | Sources |
|---------------------------|--|---|--|---|---|--------------------------------------|--|
| Collections 2004-en cours | Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Paris | Une partie des collections du MNHI est issue de donations spontanées de particuliers. Ces dons illustrent pour les particuliers une forme d'histoire d'immigration vécue et sont associés à un témoignage des donateurs | Constitution d'une collection illustrant la vision de la migration vers la France des participants Innovations muséologiques et muséographiques Nouvelle forme de musée national | Pôle communication du musée Pôle conservation du musée | Toute personne souhaitant donner au musée un objet en lien avec la thématique. Associations de personnes issues de l'immigration. | Contribution | https://www.histoire-immigration.fr/missions/la-museographie/les-collections-du-musee https://www.youtube.com/watch?v=VuxNmFn9r1Q https://journals.openedition.org/ocim/320 https://www.cai |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|--|------------------------------|---|
| | | | Précisions juridiques sur les dons et collectes de pièces | | | | rn.info/revue-hommes-et-migrations-2019-3-page-143.htm https://www.histoire-immigration.fr/proposer-des-objets-oeuvres-ou-documents-pour-les-collections-du-musee |
| Les Nouveaux Collectionneurs au collège 2008-2014 | Conseil Général des Bouches du Rhône | Constitution d'un fonds d'art contemporain par plusieurs générations de collégiens du département sensibilisés à l'histoire de l'art. Exposé dans la Galerie d'Art du CG à Aix-En-Provence | Constitution d'une collection d'oeuvres Innovation pour l'accès des jeunes à la culture | Enseignants Professionnels des galeries | 500 collégiens du département des Bouches du Rhône | Contribution | https://fr.silvan.aeditoriale.it/libro/9788836627400 http://www.macc-arteum.com/les-nouveaux-collectionneurs-au-college/ |
| Art detective | National en ligne | Art UK dispose d'une plateforme en ligne pour les internautes | Documentation détaillée concernant la collection beaux- | Art UK | Internautes | Consultation Réseau autonome | https://www.artuk.org/artdetective/ |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|--|---|--|--|-----------------|--|
| | | souhaitant partager de nouvelles connaissances sur le fond national d'oeuvres numérisées | arts publique de Grande-Bretagne | | | | |
| Galerie des continents 2011-2017 | Muséum d'histoire naturelle, Rouen | Le muséum a invité des ethnographes et personnes issues de cultures aant produit les pièces exposées afin de co-construire avec eux la muséographie de la galerie. | Documentation détaillée concernant une collection Création d'une muséographie en accord avec les cultures dont les pièces sont issues Réflexions sur les musées et leurs rôles Innovations muséographiques | Equipe du Muséum de Rouen Musées des pays ayant produit les pièces (ex : Te Papa Tongarewa, Wellington) Artistes issus des cultures ayant produit les pièces | Personnes issues des cultures ayant produit les pièces exposés | Co-construction | https://museumderouen.fr/fr/collections/galerie-des-continent https://www.mcsti.fr/fr/bulletin/la-demarche-durable-et-responsable-du-museum-de-rouen/ |
| Les Herbonautes 2011-en | Muséum National d'Histoire | Le MNHN puis d'autres muséums de | Documentation détaillée concernant une | Conservateurs de l'Herbier du MNHN (puis | Internaute | Consultation | http://lesherbonautes.mnhn.fr |

| | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------|---|--|--|---|---------------------------|--|
| cours | Naturelle, Paris/En ligne | France et d'Europe ont numérisé leurs herbiers historiques. Les internautes sont invités à retranscrire au format numérique les informations manuscrites des planches | collection Données pour les chercheurs | d'autres musées) Coordinatrice du projet Chercheurs « invités » proposant chaque année leurs besoins de documentation en tant que « missions » | | | https://archipel.uqam.ca/14583/ https://journals.openedition.org/trema/3954 |
| Muséomix 2011-en cours | Dans des musées dans le monde | L'association invite dans les musées partenaires des groupes de participants à imaginer et développer de nouvelles médiations dans le parcours de visite | Nouvelles formes de médiation Réflexion sur les usages au musée | Association Muséomix Equipe des musées d'accueil | Amateurs experts. Professionnels d'autres institutions. Etudiants | Contrôle aux participants | https://www.museumix.org https://www.youtube.com/watch?v=oUNH2DbB6xw |
| Le Musée recopié 2016-en | Ecole parallèle imaginaire | Durant une journée, les participants, de | Constitution d'une collection d'oeuvres | Association Ecole parallèle imaginaire, | Visiteurs inscrits pour participer à | Contribution | https://ecoleparallele.com/le-musee- |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|-------------|--------------|---|
| cours | Musée des beaux-arts, Rennes Plusieurs musées en Bretagne | tous âges et tous niveaux, sont invités au sein du musée à recopier les œuvres d'art suivant différentes techniques (dessin, peinture, photographie, dessin de groupe, etc.) | | artistes Artistes invités Equipe du musée d'accueil | l'atelier | | recopie/ https://metis-lab.com/2021/02/14/le-musee-recopie-et-latlas-des-societes-futures-des-performances-museographiques-participatives-presentees-par-simon-gauchet/ |
| La Chambre des visiteurs 2016 – en cours | Réunion des Musées de la Métropole de Rouen | La RMM Rouen met en ligne une sélection de pièces issues de ses réserves. Les internautes votent en ligne pour choisir les pièces qu'ils souhaitent voir exposées dans la « Chambre des | Association de pièces en vue d'une exposition (curating) | Equipe du musée d'accueil (Musée des Beaux-Arts jusqu'en 2021, puis d'autres institutions de la RMM Rouen) en particulier les pôles conservation, communication | Internautes | Consultation | https://lachambre-des-visiteurs.com https://www.club-innovation-culture.fr/musees-rouen-6eme-chambre-visiteurs- |

| | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------|---|--|--|---|--------------|--|
| | | visiteurs » en lien avec une thématique donnée. Commissariat participatif d'exposition | | puis exposition | | | octobre-2021/ https://metis-lab.com/2021/02/14/de-la-chambre-des-visiteurs-a-beauvoisine-les-projets-participatifs-des-musees-de-rouen-presentes-par-sylvain-amic/ |
| Hylas et les Nymphes 2018 | Manchester Art Gallery | L'artiste invitée Sonia Boyce réalise une performance dans laquelle le tableau de John W. Waterhouse est décroché du parcours de visite et remplacé par l'explication du motif de décrochage : provoquer une réflexion sur la | Réflexions sur le rapport contemporain à l'histoire de l'art et à la place des femmes dans l'histoire de l'art Réflexions sur les musées et leurs rôles Publication scientifique | Artiste invitée Sonia Boyce Equipe de la Manchester Art Gallery | Les visiteurs de l'exposition souhaitant réagir au décrochage (post-it) | Consultation | http://www.revue-exposition.com/index.php/articles5/lemieux-decrochage-hylas-waterhouse-sonia-boyce |

| | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|--|--|---------------------------------|---|
| | | représentation du corps des femmes dans la peinture classique. Les visiteurs sont invités à écrire puis coller au mur leur réaction face à ce motif. | | | | | |
| Projet Beauvoisine 2018-2028 | Réunion des Musées de la Métropole de Rouen | La population locale est invitée à participer à la conception du nouveau musée Beauvoisine qui sera le résultat de la fusion des Musée d'histoire naturelle et d'archéologie de Rouen | Valorisation locale du patrimoine local Institution culturelle (écomusée, musée, etc.) Réflexions sur les musées, leurs rôles, la muséographie, etc. | Equipes de la RMM Rouen Equipe du Musée Beauvoisine | Habitants souhaitant participer aux ateliers et réunions | Co-création | https://museumderouen.fr/fr/projet-beuvoisine https://www.sitem.fr/conferences/projet-beuvoisine/ https://www.youtube.com/user/MuseumExperts/videos (captation de conférence à venir) |
| Bulliot, Bibracte et moi | Musée de Bibracte, Bourgogne | Les carnets manuscrits de l'archéologue | Documentation détaillée concernant une | Pôle conservation du Musée de | Société éduenne des lettres, | Contribution et co-évolution du | https://bbm.hypotheses.org |

| | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------|---|---|--|---|--|--|
| 2019-en cours | | Bulliot sont étudiés et retranscrits par une intelligence artificielle avec le support du groupe de participants | collection | Bibracte Laboratoire de recherche Archéorient Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette (Roanne) | sciences et arts d'Autun (société savante) Visiteurs habitant dans la région et ayant rejoint le groupe de documentation | projet | https://www.bibracte.fr/bulliot-bibracte-et-moi https://www.archeorient.com.fr/recherche-et-activites/appels-d-offre-et-contrats/BULLIOT |
| Revisithon 2019 | Musée de la Marine, Paris | Le musée de la marine, en cours de rénovation, a proposé à des groupes de collégiens et de lycéens une journée de découverte et de discussion | Données pour la rénovation du musée Nouvelles pratiques de médiation à destination des scolaires pour le musée | Equipes du musée Réseau Canopée | Elèves de 4e et de 2nde de 8 classes parisiennes et leurs enseignants | Contribution Co-construction potentielle de médiations à venir | http://www.musee-marine.fr/blog/musee_marine_renovation/2019/04/26/visithon-le-musee-national-de-la-marine-un-marathon-creatif-et-pedagogique/ https://www.reseau- |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--------------------------------------|------------------------------|--|
| | | | | | | | canope.fr/service/revisithon-le-musee-national-de-la-marine.html https://www.youtube.com/watch?v=kUnxiXQeksE |
| Histoires de Nature 2020-en cours | Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris / Museum fur naturkunde, Berlin | Les musées de France et d'Allemagne proposent une plateforme sur laquelle les participants sont invités à partager des objets et images illustrant un changement environnemental | <p>Plateforme d'échange sur un sujet ouverte à tous</p> <p>Constitution d'une collection en ligne illustrant les changements environnementaux aux yeux des participants</p> | <p>Coordinateurs de projet au MNHN et au Museum fur naturkunde</p> <p>Chercheurs utilisant la collection comme source</p> | Internautes de France et d'Allemagne | Contribution Réseau autonome | https://www.changing-natures.org/fr/projet |
| Collectionner la nature en photo 2021-2022 | Muséum d'histoire naturelle, Bordeaux | | <p>Constitution d'une collection de photographies illustrant la vision de la « nature » des</p> | <p>Pôle communication du musée</p> <p>Pôle exposition</p> | Internautes | Contribution | https://www.museum-bordeaux.fr/accueil/collectionner-la-nature-en- |

| | | | participants | | | | photo |
|---|---------------------------|--|--|--|---|--------------|---|
| Collecte sport (et autres collectes thématiques du musée) 2020-en cours | Musée de Bretagne, Rennes | Le musée de Bretagne élargit sa collection sur la thématique sociale du sport en proposant aux particuliers de faire don d'objets | Constitution d'une collection illustrant la vision du sport en Bretagne (et autres thèmes) pour les participants | Pôle communication du musée Pôle conservation | Toute personne souhaitant donner au musée un objet en lien avec la thématique | Contribution | https://www.museum-bordeaux.fr/acueil/expositions/collectionner-la-nature |
| Aidez-nous à identifier 2017-en cours | | Le site du Musée de Bretagne présente un certain nombre de pièces en attente d'identification. Les participants soutiennent ainsi un travail de documentation trop volumineux pour le personnel et apportent des | Documentation détaillée concernant une collection Nouvelles pratiques dans les métiers de la conservation | | Internautas | Consultation | https://www.musee-bretagne.fr/musee-et-collections/un-musee-son-histoire-ses-missions/missions/ https://www.musee-bretagne.fr/musee-et-collections/collecte-sport/ http://www.collections.musee-bretagne.fr/par |

| | | | | | | | |
|---------|------------------|--|--|---|--|-----------------|--|
| | | savoirs propres | | | | | cours.php?id=musee:MUS_TH_PARCOURS_CONCEPTS:164&from=resultat&sort_define=&sort_order=&rows= https://www.youtube.com/watch?v=P46OYv_u3gw |
| Barvalo | Mucem, Marseille | Le Mucem développe une exposition autour des cultures Romani d'Europe, complète sa collection suivant les choix de la communauté concernée, et acquiert des connaissances sur sa collection pré-existante. Les participants contribuent en | <p>Exposition</p> <p>Documentation des collections</p> <p>Constitution d'une collection illustrant la place de la culture Romani dans les cultures Européennes selon les personnes issues de la communauté</p> | <p>Equipe du Mucem</p> <p>Laboratoire de recherche IDEMEC Sociologues</p> <p>ERiac (Institut Européen pour les Arts et Cultures Romani)</p> | <p>Personnes issues de la communauté Romani. Proches de l'Institut Européen pour les Arts et Cultures Romani</p> | Co-construction | https://www.c2dh.uni.lu/events/barvalo-un-projet-dexposition-collaborative-au-mucem-sur-et-avec-les-groupes-romani https://eriac.org/eriac-joins-mucem-to-curate-barvalo-an- |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|--|---|-----------------------------------|--|
| | | duo avec des chercheurs professionnels. | | | | | exhibition-about-roma/ https://www.participarc.net/upload/attachment/62680603bf282345469380.pdf |
| Restauration d'un véhicule collection Musée de France | Musée des sapeurs-pompiers, Lyon | Le musée fait appel à des bénévoles experts pour restaurer une pièce (véhicule) sur laquelle les instances officielles (seules usuellement habilitées à restaurer des pièces « Musée de France ») n'ont pas suffisamment de connaissances | <p>Connaissances en restauration d'une pièce très spécifique</p> <p>Reconnaissance de savoirs locaux</p> <p>Publication OCIM</p> | <p>Pôle conservation du musée</p> <p>Commission régionale de restauration des Musées de France</p> | Bénévoles experts du musée (associatif), anciens pompiers, mécaniciens. | Co-construction | <p>https://fr.calameo.com/read/0057770602a310fdaadaa (p.53)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=E9YAeuXHw9Q</p> |
| Les Brigades du tigre | Muséum d'Histoire Naturelle, Toulouse | Le Muséum soutient les habitants du territoire dans le | Site internet présentant les résultats de recherche | Intermédiation par le Muséum de Toulouse | Habitants des quartiers souhaitant s'impliquer | Recherche en autonomie, le muséum | http://cpieterr estoulousaines.org/brigade-du-tigre |

| | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|---|--|------------------------------|---|
| | développement d'une recherche jugée importante pour leur territoire sur l'élimination des moustiques tigres | Mémoire recherche de Master 2 | Chercheurs de l'Université Toulouse Maison des Sciences de l'Homme de Toulouse | | s'inscrit comme facilitateur | https://www.cairn.info/revue-cahiers-de-l-action-2020-1-page-21.htm |
|--|---|-------------------------------|---|--|------------------------------|---|



SÉMINAIRES A REVOIR

- **Séance 1 : Quelles recherches participatives dans les musées ?**
<https://www.participarc.net/ressources/icjpp-2022-queelles-recherches-participatives-dans-les-musees>
- **Séance 2 : Quelles évolutions du musée pour la recherche participative ?**
<https://www.participarc.net/ressources/vjtvw-2022-queelles-evolutions-du-musee-pour-la-recherche-participative>
- **Séance 3 : Table ronde**
<https://www.participarc.net/ressources/wafkv-2022-table-ronde-de-cloture-recherches-culturelles-participatives-et-musees>



RESSOURCES DOCUMENTAIRES À TELECHARGER

- **Résumés des séminaires et bibliographie indicative**
<https://www.participarc.net/ressources/adsop-2022-documents-lies-aux-seminaires-recherche-culturelle-participative-et-musees>